

Jocelyn Chavez

Dra. Fernandez

Span 304

7 de diciembre, 2021

El amor y el desamor

El tema del amor y el desamor es un tema destacado en el Romanticismo. Los textos que representan este tema son el “Soneto” por Jose de Espronceda y la “Rima LIII” por Gustavo Adolfo Bécquer. Las figuras retóricas necesarias para el análisis de los textos son el hipérbaton, el símbolo, la antítesis y la alusión. Este análisis sirve para enfatizar el sentido del amor y el desamor a través de las imágenes vividas de la naturaleza por los poetas Románticos con actitudes progresistas.

El Romanticismo es un movimiento literario que se inició a principios del siglo XVIII y hasta a finales del siglo XIX. Este movimiento va ligado con dos acontecimientos históricos. La invasión napoleónica en 1808 y el absolutismo del rey Fernando VII. Ambos acontecimientos se oponen a las dos tendencias ideológicas del liberalismo y el conservadurismo (Virgilio 161). Escritores como Espronceda y Bécquer pertenecen al movimiento del romanticismo. Algunos aspectos que compartían los poetas románticos eran una actitud inconformista ante la política, la moral y la literatura. También tienen un espíritu progresista y muy individualista. Por último, se describen los aspectos de la belleza humana, escriben sobre el tema del amor y el desamor y la muerte y la vida.

Para comenzar, ambos textos describen el tema del amor a través de imágenes de la naturaleza. En el “Soneto” por Espronceda se usa la figura retórica de asíndeton para enumerar adjetivos de pasión. Espronceda escribe, “Fresca, lozana, pura y olorosa” (línea 1). Se emplea

esta figura retórica para llamar la atención a lo bella que es la amada. En esta misma cita Espronceda utiliza la figura retórica de alusión porque no se dice explícitamente que es una rosa la que está describiendo, pero si lo es. También esta rosa puede ser una alusión a la mujer que un día amo. Se usa la naturaleza para describir la hermosura de la mujer.

Adicionalmente, el poema de Bécquer describe su amor con imágenes de la naturaleza similares. Bécquer describe, “Volverán las tupidas madreselvas / de tu jardín... / y otra vez a la tarde, aún más hermosas. / sus flores se abrirán:” (líneas 9-12). En esta cita Bécquer comienza su estrofa con la palabra “volverán” que simboliza el amor del futuro que regresara. Luego utiliza una metáfora de “las tupidas madreselvas” para simbolizar la belleza de esta mujer que regresara un día. A este jardín se le abrirán las flores que son muy bellas y atractivas. De nuevo Bécquer y Espronceda usan la imagen de una flor para describir el amor bello y divino que tiene la voz poética hacia una mujer.

Igualmente, la voz poética en el poema de Bécquer describe las palabras que la mujer escuchara de su enamorado otra vez. Las palabras que un día las escucho quizá regresaran. El texto muestra, “Volverán del amor en tus oídos / las palabras ardientes a sonar:” (Bécquer líneas 17-18). En esta cita se puede ver la figura retórica de sinestesia porque las palabras no arden. Esto puede demostrar el sentido de como estas palabras harán sentir a la mujer. El adjetivo ardiente también puede aludir a la intimidad que un día compartió la pareja. Todos estos sentimientos y estas palabras volverán. Al igual existe la figura retórica del hipérbaton para invertir el orden de las palabras y enfatizar esas palabras. Correctamente, las líneas del poema deberían decir, “Volverán a sonar las palabras ardientes del amor en tus oídos”. Esto convertiría el poema más fácil para comprender para el lector.

Al contrario, Espronceda y Bécquer describen el tema del desamor también con imágenes oscuras y desagradables. En la cuarta estrofa del “Soneto” el autor dice, “Más ¡ay! que el bien trocóse en amargura. / Y deshojada por los aires sube / La dulce flor de la esperanza mía” (Espronceda líneas 12-14). En esta cita se emplea el simbolismo entre la amargura que siente la voz poética y la flor que muere. Todo el amor que sentía se volvió en amargura y se deshoja. Al deshojarse la flor se está muriendo igual como muere su esperanza. La flor bella que se describe al principio se convierte en una flor muerta.

Asimismo, Bécquer contrasta el amor en su poema con el desamor. Para los versos que describen el desamor se usa la conjunción de “pero”. Esta es la figura retórica de anáfora donde se repite la palabra “pero” para enfatizar el desamor. El autor declara en el último cuarteto, “como yo te he querido...desengáñate. / ¡así no te querrán!” (Bécquer líneas 23-24). Este es un ejemplo de antítesis porque contrapone el concepto de como la voz poética quiso a su amada, sin embargo, ahora nunca más la amaran de esta forma. La voz poética esta llena de amargura y decepción de como termino su relación con su amada.

Por otra parte, Bécquer describe la decepción que siente la mujer con gotas que miraban caer del cielo. El autor afirma, “cuyas gotas mirábamos temblar / y caer, como lágrimas del día...” (Bécquer líneas 14-15). En esta cita se presenta el ejemplo de un símil porque está comparando las gotas que temblaban y las lágrimas. Esta mujer en el matrimonio lloraba mucho y las gotas que la voz poética veía llover también caían de su cara. Esta cita se conecta con el tema del desamor porque a lo largo del poema se explica como la voz poética le causo dolor a la amada. Parece que la relación entre los dos no era muy positiva.

En resumen, el tema del amor y el desamor se presenta en el poema del “Soneto” por Jose de Espronceda y “Rima LIII” por Gustavo Adolfo Bécquer. Bécquer y Espronceda destacan este tema a través de figuras retóricas como el hipérbaton, el símbolo, la antítesis y la alusión. Los dos poetas Románticos desarrollan el tema del amor y el desamor con imágenes de la naturaleza para destacar su actitud progresista.

Referencias

Becquer, Gustavo Adolfo. "Rima LII." *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*,

McGraw-Hill Higher Education, 2008, p.195.

De Espronceda, Jose. "Soneto." *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*,

McGraw-Hill Higher Education, 2008, pp.190-191.

Virgillo, Carmelo, et al. "El Romanticismo y El Postromanticismo En La Poesía Peninsular."

Aproximaciones Al Estudio De La Literatura hispánica, 6th ed., McGraw-Hill Higher Education, Boston, 2008, pp. 161.